

AUTORSKI TIM IZLOŽBE **Sven Cvek + Katerina Duda + Snježana Ivčić + Jasna Račić + Mirna Rul**

KONCEPT GALERIJSKOG POSTAVA **Katerina Duda & Mirna Rul** uz podršku **Grupe Borovo**

ORGANIZATOR **Centar za mirovne studije / Baza za radničku inicijativu i demokratizaciju**

RADNO VRIJEME **GALERIJE NOVA**  
utorak – petak: 12 do 20h  
subota: 11 do 14h

Izložba ostaje otvorena do 07/10/2016.

PROGRAM PODRŽAVAJU

➔ **Foundation for Arts Initiatives**

➔ **Gradski ured za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba**

➔ **Ministarstvo kulture Republike Hrvatske**

➔ **Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva/ Centar znanja**

➔ **Program Evropske Unije Kreativna Evropa**

➔ **Rosa Luxemburg Stiftung**

➔ **Zaklada Kultura nova**

Program je dio suradničkog projekta *Oni su bili kakvo-takvo rješenje* koji u sklopu programa Evropske Unije **Kreativna Evropa** realiziraju **Centar za mirovne studije** iz Zagreba, **European Institute for Progressive Cultural Policies/eipcp** iz Beča, kustoski kolektiv **Što, kako i za koga/WHW** iz Zagreba i **Tensta Konsthall** iz Stockholma.



# Kome treba poduzeće?

**Kombinat Borovo 1988.–1991.**

**OTVORENJE**  
**petak 16/09/2016. • 19h**

**Galerija Nova**  
**Teslina 7 • Zagreb**



**Kombinat**



Štrajk u Borovu, srpanj 1988.  
ARHIV GRADSKOG MUZEJA VUKOVAR



Štrajk u Borovu, srpanj 1988., Vjesnik



Štrajk u Borovu, lipanj 1990., Tjednik Borovo



Štrajk u Borovu, srpanj 1988., Vjesnik



Tlocrt Borova

## Kome treba poduzeće?

➔ Izložba **Kome treba poduzeće? Kombinat Borovo 1988.–1991.** temeljena je na višegodišnjem istraživačkom radu **Grupe Borovo** (Sven Cvek, Snježana Ivčić i Jasna Račić) o klasnim sukobima u Kombinat<sup>u</sup> Borovo predratnih godina. Njihovo istraživanje pod nazivom "Kontinuitet društvenih sukoba 1988.–1991.: kombinat Borovo" prikaz je, na primjeru jedne tvornice, društveno-političke klime s kraja osamdesetih i početka devedesetih godina, vremena društvenih i ekonomskih reformi i početaka iščezavanja društvenog vlasništva, kao i prvih eksplicitnih nacionalističkih težnji koje će, u konačnici, eskalirati ratnim sukobima. Upravo je format izložbe, uslijed svoje vizualne naravi, omogućio zorno prikazivanje i mapiranje učestalosti različitih onodobnih fenomena poput štrajkova ili čekanja i "uparivanje" istih s određenim političkim kontekstima, s ciljem pokušavanja detektiranja uzročno-posljedičnih veza između događaja koji su doveli do destrukcije jedne od najuspješnijih tvornica u Jugoslaviji, ali i događaja koji su rezultirali krvavim sukobima i rastakanjem same Republike. Krize u Borovu, kojeg su, zbog multietničkog karaktera njegovih radnika, Vukovarci običavali nazivati i "Jugoslavija u malom", prikazane su kronološki, duž timeline-a koji se proteže cijelom galerijom, a koji završava datumom izlaženja posljednjeg broja *Tjednika Borovo* (21. lipnja 1991.). Činom selekcije i kompilacije odabranih tekstova iz ovog tjednika, objavljenih u razdoblju između 1988. i 1991. godine, i tiskanja njegovog "izvanrednog izdanja" izražavamo svojevrstni *hommage* najstarijem jugoslavenskom tvorničkom časopisu, koji je istraživačima **Grupe Borovo** predstavljao nezaobilaznu literaturu i polazišnu točku istraživanja, ali i nepresušan izvor informacija o samom kombinatu. QR kodovi na zidovima galerije vode na web stranicu izložbe i projekta, dok sam galerijski postav od posjetitelja zahtijeva angažman u identifikaciji transformacije pozicije borovskih radnika u novonastalim okolnostima tranzicije ka kapitalizmu i početaka procesa prekarizacije rada, te otvara prostor za nove, progresivne i društveno odgovorne diskurse o borovskoj tvornici, ali i o samom gradu Vukovaru.

AUTORSKI TIM IZLOŽBE

[Sven Cvek + Katerina Duda + Snježana Ivčić + Jasna Račić + Mirna Rul]